

## STAGIONE SINFONICA 2018/19 CARNET ASSOLOMBARDA

---

### CONCERTO PER LA MEMORIA

Giovedì 24 gennaio 2019, ore 20.30

Venerdì 25 gennaio 2019, ore 20

Domenica 27 gennaio 2019, ore 16

**Richard Wagner**

Ouverture da "Tannhäuser"

**Ludwig van Beethoven**

Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 in Sol maggiore op. 58

**Hanns Eisler**

Niemandsland

**Erwin Schulhoff**

Sinfonia n. 2

**Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi**

Pianoforte **Nazzareno Carusi**

Direttore **Timothy Brock**

*In occasione della Giornata della Memoria, laVerdi ripercorre le voci e le musiche che hanno accompagnato (e spesso tragicamente sostenuto) le violenze dell'Olocausto. Da un lato Wagner e Beethoven, maestri del Romanticismo, osannati dalla propaganda del Nazismo; dall'altro Schulhoff e Eisler, compositori dimenticati, uccisi o fuggiti dalla follia nazista, che, con la loro musica, hanno lasciato una commovente e preziosa testimonianza di una delle più immani tragedie della nostra Storia.*

---

### CAPOLAVORI SPAGNOLI

Venerdì 1 marzo 2019, ore 20

Domenica 3 marzo 2019, ore 16

**Berio/Boccherini**

Ritirata Notturna di Madrid

**Joaquín Rodrigo**

Concierto de Aranjuez

**Federico Moreno-Torroba**

Concierto en Flamenco

**Maurice Ravel**

Boléro

**Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi**

Chitarra **Pepe Romero**

Direttore **Manuel Coves**

*Per il suo atteso debutto con l'Orchestra Verdi, Pepe Romero, uno dei più grandi chitarristi del nostro tempo, non poteva che condurci nel cuore della sua Spagna ed eseguirne due dei più amati capolavori: il Concierto de Aranjuez di Rodrigo e il Concierto en Flamenco di Moreno-Torroba. Manuel Coves, dal podio, continua il percorso raccontandoci invece un'altra Spagna, così come è stata raccontata e immaginata da due maestri del Novecento: Luciano Berio e Maurice Ravel.*

---

### LA MUSICA FRANCESE:

#### DALL'OTTOCENTO AL NOVECENTO

Venerdì 22 marzo 2019, ore 20

Domenica 24 marzo 2019, ore 16

**Gabriel Fauré**

Suite op. 80 da "Pelléas et Melisande"

**Hector Berlioz**

"Les nuits d'été" (Le notti d'estate)

**Albert Roussel**

Sinfonia n. 3 in Sol minore op. 42

**Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi**

Mezzosoprano **Katarina Van Droogenbroeck**

Direttore **Patrick Fournillier**

*Patrick Fournillier ci invita a ripercorrere uno dei momenti più seducenti della storia della musica francese: l'abbandono del mondo ottocentesco e l'ingresso nel nuovo secolo. Dall'onirica classicità di Gabriel Fauré, irripetibile passaggio di testimone tra i due secoli, laVerdi va a ritroso fino a Hector Berlioz, geniale e imprevedibile cantore del romanticismo. Capitolo finale: Albert Roussel e le sue prime, ancora confortanti dissonanze novecentesche.*

## **LA PASSIONE SECONDO MATTEO DI BACH**

**Martedì 16 aprile 2019, ore 19.30**

**Venerdì 19 aprile 2019, ore 19.30**

**Johann Sebastian Bach**

Passione secondo Matteo BWV 244

**Ensemble Vocale laBarocca**

**Coro di Voci Bianche de laVerdi**

**Ensemble laBarocca**

Evangelista **David Fisher**

Soprano **Céline Scheen**

Alto **Filippo Mineccia**

Tenore **Patrick Reiter**

Baritono **Marco Saccardin**

Basso **Lukáš Zeman**

Basso **Christian Senn**

Viola da gamba **Cristiano Contadin**

Maestro Coro Voci Bianche **Maria Teresa**

**Tramontin**

Direttore del Coro **Gianluca Capuano**

Direttore **Ruben Jais**

*Nella primavera del 1829, in una Berlino da tempo pervasa dai fuochi romantici, Felix Mendelssohn riusciva a far rappresentare, per la prima volta dopo la morte di J. S. Bach, la sua Passione secondo*

*Matteo, una composizione all'epoca sconosciuta ma che non tardò a risvegliare immensi entusiasmi. A distanza di centonovant'anni da quella memorabile rinascita, il sommo capolavoro bachiano non ha mai smesso di entusiasmare il*

*mondo musicale per la sua profondità musicale e irraggiungibile intensità drammatica.*

## **BRAHMS, «LA MIA FOLLE, ULTIMA COMPOSIZIONE»**

**Venerdì 31 maggio 2019, ore 20**

**Domenica 2 giugno 2019, ore 16**

**Johannes Brahms**

Concerto per violino, violoncello e orchestra in La minore op. 102

**Ludwig van Beethoven**

Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92

**Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi**

Violino **Luca Santaniello**

Violoncello **Erica Piccotti**

Direttore **Patrick Fournillier**

*Il lungo percorso dedicato ai capolavori orchestrali di Johannes Brahms giunge al suo capitolo conclusivo con il Doppio concerto per violino e violoncello. Unendo forma sinfonica e forma concertistica in un solo capolavoro, il genio amburghese poneva fine al lungo ciclo di concerti e sinfonie con cui, dal 1862, aveva costellato la sua lunga carriera musicale. Non a caso fu lo stesso Brahms, a soli cinquantaquattro anni, a definire questo concerto «la mia folle, ultima composizione».*

**Auditorium di Milano Fondazione Cariplo**

Largo Gustav Mahler

**PER TUTTI GLI ASSOCIATI ASSOLOMBARDA  
CARNET ASSOLOMBARDA**

**Posti in Platea 1 - Al prezzo riservato ed esclusivo  
di €110,00 anziché €190,00**

PER INFORMAZIONI:

**INFO@AUDITORIUMDIMILANO.ORG**

**02.83389.401/402**