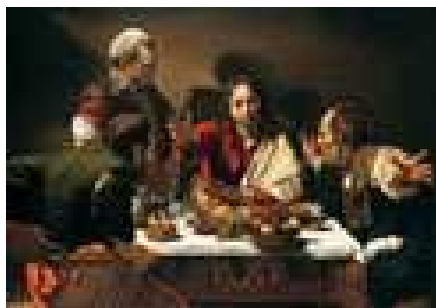


## La Milano del Caravaggio

### Percorsi attorno a Caravaggio nel quarto centenario della sua morte

Visite guidate gratuite, 30 ottobre - 11 dicembre 2010



Un ricco calendario di appuntamenti porta a scoprire Milano sulle orme di [Caravaggio](#), che a Milano fu battezzato il 30 settembre 1571 nella parrocchia di Santo Stefano in Brolo, e sempre a Milano fu indirizzato all'arte della pittura presso la bottega di Simone Peterzano.

Le visite guidate ci aprono le porte di importanti chiese milanesi, che custodiscono alcuni tra i dipinti che Caravaggio poté osservare nella sua giovinezza e che permettono di comprendere in quale contesto culturale, artistico e religioso può aver maturato la rivoluzione che Caravaggio ha portato in pittura.

Alcune delle più importanti chiese e musei milanesi permetteranno al visitatore di conoscere grandi capolavori, ammirati e studiati da Caravaggio nel suo periodo milanese. Gli affreschi del Foppa nella [Cappella Portinari di Sant'Eustorgio](#) raccontano il gusto tutto lombardo per il realismo. Nella chiesa di [San Maurizio](#) si potrà ammirare la Deposizione di Callisto Piazza. In [San Paolo Converso](#) si conoscerà l'arte dei cremonesi fratelli Campi, e quella di Bergognone e di Moretto in [Santa Maria presso San Celso](#). La Santa Caterina in prigione a [Sant'Angelo](#) anticiperà le scelte lumistiche di Caravaggio, mentre con le opere del suo maestro Simone Peterzano - nelle chiese di [San Barnaba](#) e di Santa Maria della Passione - ci si avvierà alla conclusione di un percorso che racconta anche la Milano del primo Seicento, con i capolavori di Cerano, Procaccini e Morazzone in [Sant'Antonio Abate](#). Nei musei della città si possono ammirare due tele fondamentali del Merisi: la Canestra di frutta della [Pinacoteca Ambrosiana](#), e La cena in Emmaus alla [Pinacoteca di Brera](#). A completare il viaggio nella memoria artistica di Caravaggio, alcune splendide tele di Vincenzo Foppa conservate alla Pinacoteca del Castello Sforzesco.

#### Informazioni e prenotazioni

Le visite si effettuano nei fine settimana compresi tra il 30 ottobre e l'11 dicembre 2010 e sono gratuite.

Eventuali biglietti d'ingresso sono a carico dei partecipanti.

La prenotazione è obbligatoria telefonando presso Ad Artem 02 6596937 – 02 6597728 (lunedì 9.00-13.00, martedì-venerdì 9.00-13.00 e 14.00-18.00)

#### CALENDARIO

[San Paolo Converso - Fondazione Metropolitan](#)

30 ottobre ore 10.00-10.30-11.00-11.30-12.00-15.00-15.30-16.00-16.30-17.00  
(la chiesa, sconsacrata, non è normalmente aperta al pubblico)

[Chiesa Santa Maria dei Miracoli presso San Celso](#)

6 novembre ore 10.00-11.00-16.00; 7 novembre ore 16.00-17.00; 13 novembre ore 10.00-11.00-16.00; 14 novembre ore 16.00-17.00

[Chiesa e Convento di Sant'Angelo](#)

6 novembre ore 10.30-11.15-15.30-16.30-17.30; 13 novembre ore 10.30-11.15-15.30-16.30-17.30

[Cappella Portinari in Sant'Eustorgio](#)

7 novembre ore 15.00-16.00; 14 novembre ore 15.00-16.00; 21 novembre ore 15.00-16.00  
(è previsto il pagamento del biglietto di ingresso)

[Chiesa Sant'Antonio Abate](#)

20 novembre ore 10.00-10.30-11.00-11.30-12.00-15.00-15.30-16.00-16.30-17.00  
(apertura straordinaria nella giornata di sabato)

[Chiesa di Santa Maria della Passione](#)

27 novembre ore 15.30-16.00  
(la visita prevede tappa alla Sacrestia, normalmente non aperta al pubblico)

[Pinacoteca Ambrosiana](#)

27 novembre ore 10.00-11.00-12.00  
(è previsto il pagamento del biglietto di ingresso)

[Chiesa dei Santi Barnaba e Paolo](#)

27 novembre ore 10.00-10.30

[Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore](#)

27 novembre ore 14.30-15.30-16.30

[Pinacoteca di Brera](#)

4 dicembre ore 10.00-11.00-15.00-16.00-17.00  
(è previsto il pagamento del biglietto di ingresso)

[Pinacoteca del Castello](#)

11 dicembre ore 10.00-11.00-12.00-15.00-16.00  
(è previsto il pagamento del biglietto di ingresso)